

Sandfirden II

Pieter Bakker

♩ = 58

Basset recorder in F

NF

p legato

p marcato

p marcato

p marcato scordatura

p marcato

ppp *mf* *p* marcato

3

ppp *mf* *p* marcato

ppp *mf* *p* marcato

6

FLATT

ppp *mf* *p* marcato

ppp *mf* *p* marcato

9

12 12 12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

ppp *mf* *p marcato* *ppp*

12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

mf *p marcato* *ppp* *mf*

15

12 12 12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

ppp *mf* *p marcato* *ppp* *mf*

15^{ma} non legato vibrato 6

15^{ma} 6

15^{ma} 6

15^{ma} 6

18

12 12 12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

ppp \leftarrow *mf* *p marcato* *p marcato* *ppp* \leftarrow *mf* *ppp*

21

12 12 12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

p marcato *ppp* \leftarrow *mf* *p marcato* *ppp*

24

FLATT

12 12 12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

p quasi legato *p marcato* *ppp* \leftarrow *mf* *ppp* \leftarrow *mf*

27

12 15^{ma} *mf* non legato vibrato 12

15^{ma} *sfz* *p* marcato 6

15^{ma} *sfz* *p* marcato 6 12

15^{ma} *sfz* *p* marcato 6 12

12 12 12

ppp *mf* *p* marcato *ppp* *mf* *p* marcato

30

CHEVR

12 12 *f* portato 12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

ppp *mf* *p* marcato *ppp* *mf* *p* marcato

33

12 12 *p* non legato vibrato 12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

ppp *mf* *p* marcato *ppp* *mf* *p* marcato

36 CHEVR -----

mf portato

12

12

12

12

ppp *mf* *p* marcato *ppp* *mf* *p* marcato

38 CHEVR -----

f staccato non vibrato 6

15^{ma}

p portato *mf* staccato non vibrato

12

12

12

12

ppp *mf* *p* marcato

40

f staccatissimo secco 12

15^{ma}

12

12

12

12

ppp *mf* *p* marcato

42 FLATT - - - ,

12 12 12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

ppp *mf* *p marcato* *ppp* *mf* *p marcato*

45 FLATT - - ,

12 12 12

12 12 12

12 12 12

12 12 12

ppp *mf*

48 FLATT - - - ,

15^{ma} - - ,

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

15^{ma} 15^{ma} 15^{ma}

sffz

FLATT--

FLATT----

The image shows a musical score for a single melodic line. The first staff contains a melodic phrase starting with a whole note, followed by a multi-measure rest for four measures. The notes are: a whole note G4 (labeled 'FLATT--'), a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3 (labeled 'FLATT----'). The rest of the page is a large empty rectangular box, indicating that the rest of the score is not visible or has been redacted.

Ossia viola

1 *pp* *v* up bow no accent
legato slow and wide vibrato

4 *pp*

8 *mf* quasi legato vibrato

12

16 *pp* *f* portato quick vibrato

20

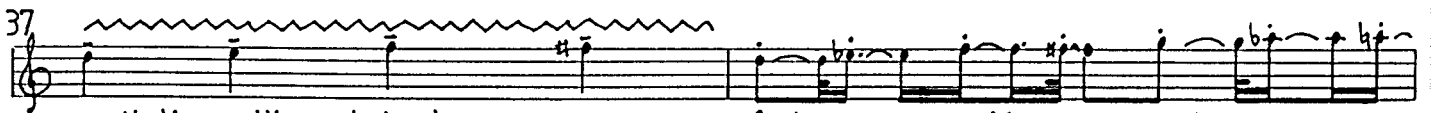
23 *p* quasi

26 Legato vibrato

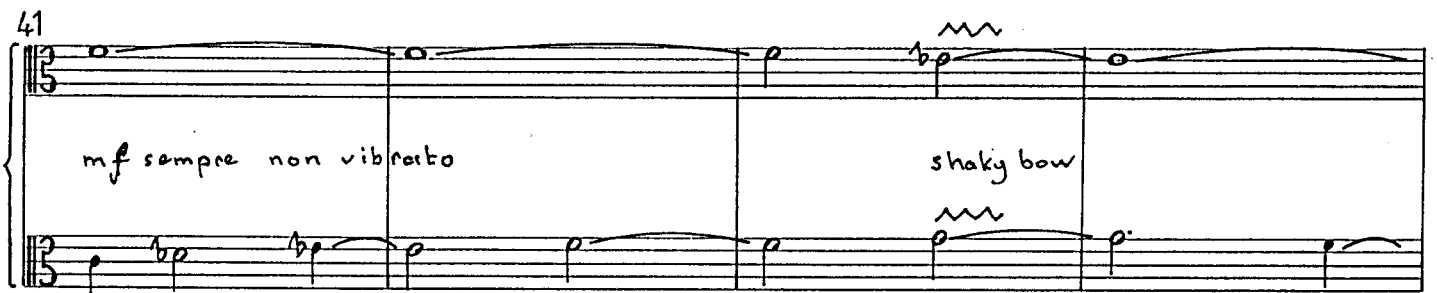
29 *mf* portato quick vibrato

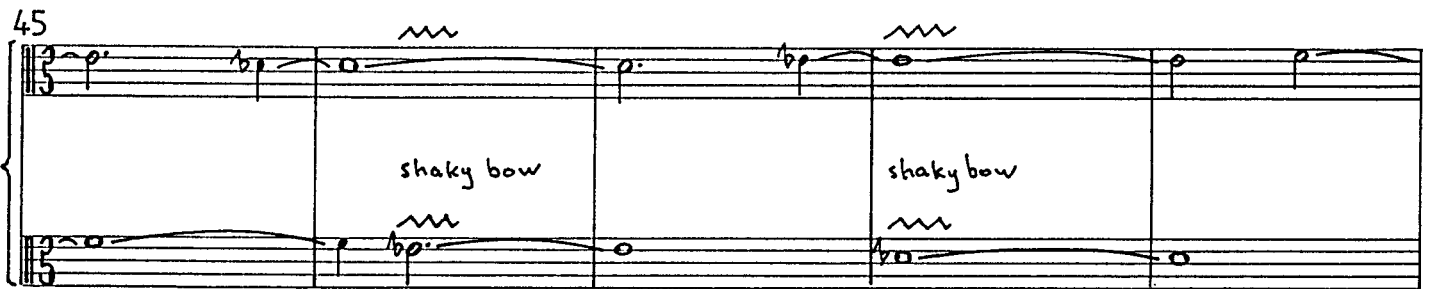
32 *f* non Legato oscillations with a shaky bow

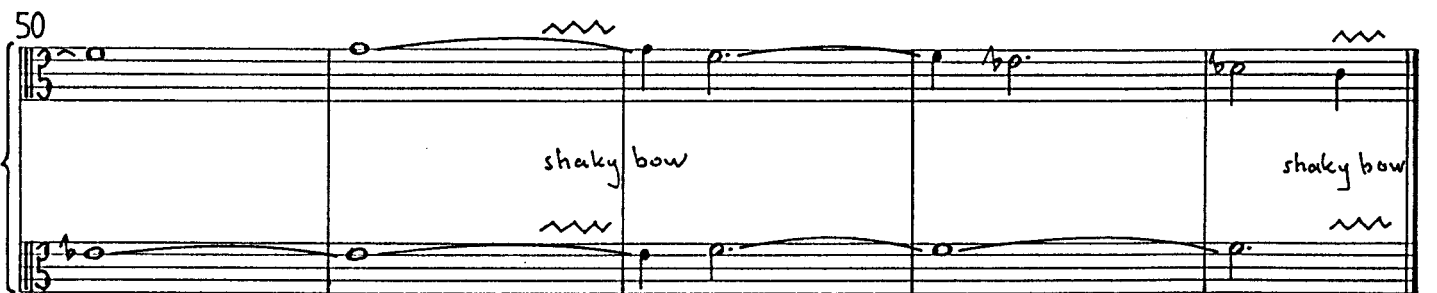
35  *p* portato quick vibrato *mf non legato*

37  oscillations with a shaky bow *f staccato non vibrato*

39  *p non legato shaky bow mf non legato staccato f secco staccatissimo*

41  *mf sempre non vibrato* shaky bow

45  shaky bow shaky bow

50  shaky bow shaky bow